

Gestaltung von Fernunterricht

Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen

Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021



Online-Arbeitsbereiche mit Arbeitsauftrag

1. Arbeitsbereich Workshop 1 (12:00 – 13.00 Uhr)

2. Arbeitsbereich Workshop 2 (14:00 – 15.00 Uhr)

3. Arbeitsbereich Workshop 3 (15:30 – 16.30 Uhr)

Zentrale Vortragsfolien

A blue presentation slide with white text and icons. On the left, there is an icon of a person pointing to a whiteboard with the equation '1+1=' and a stack of books. In the center, the title 'Gestaltung von Fernunterricht' is written in a large, bold font, followed by the subtitle 'Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen' and the workshop details 'Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021'. On the right, there is an icon of a person at a computer with a video call window. At the bottom left, the text 'Begleitseite: kalt.link/fernunterricht' is displayed. At the bottom right, there is a QR code.

Gestaltung von Fernunterricht
Pädagogische, didaktische und organisatorische Überlegungen
Workshop BBS Walsrode, 15.03.2021

Begleitseite: kalt.link/fernunterricht

Upload von Material \neq Fernunterricht

Lösungsblätter \neq adäquates Feedback

Lernplattform \neq Lerngemeinschaft

*Eine Lerngemeinschaft
trägt und motiviert.*



BILDUNGSLAND NRW
Hier wachsen Talente.

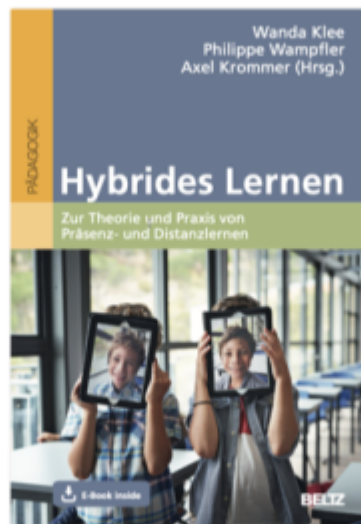
Impulse für das Lernen auf Distanz

Das Impulspapier soll Lehrkräften sowie Seminar-Ausbilderinnen und -Ausbildern Hinweise zur didaktischen Gestaltung des „Lernens auf Distanz“ geben. Zu jedem Impuls steht auch die Aufzeichnung eines Online-Seminars mit den Autoren und interessanten Gästen bereit!

von Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee

Didaktische Hinweise für Lehrerinnen und Lehrer und Seminar-ausbilderinnen und Seminar-ausbilder

Quelle: Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz
https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheitsschutz/erfktionsschutz/impulse_fuer_das_lernen_auf_distanz_04.11.2020



Kontrollverlust



»Wie kultiviere ich die Freiheit bei dem Zwange?«

Immanuel Kant, „Über Pädagogik“, 1803, S. 32

- ✓ So viel **Empathie** und Beziehungsarbeit wie möglich, so viele **Tools und Apps** wie nötig.
- ✓ So viel **Vertrauen und Freiheit** wie möglich, so viel **Kontrolle und Struktur** wie nötig
- ✓ So viel **einfache Technik** wie möglich, so viel **neue Technik** wie nötig
- ✓ So viel **asynchrone** Kommunikation wie möglich, so viel **synchrone** wie nötig.
- ✓ So viel **offene Projektarbeit** wie möglich, so viele **kleinschrittige Übungen** wie nötig.
- ✓ So viel **Peer-Feedback** wie möglich, so viel **Feedback von Lehrenden** wie nötig

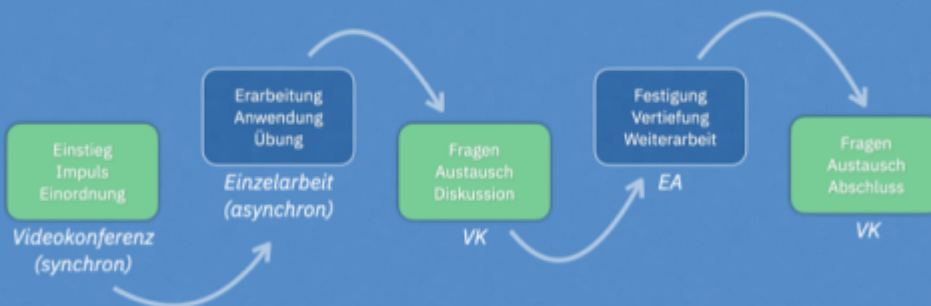
Quelle: Axel Krömmel, Philippe Wängler und Wanda Klee: Impulse für das Lernen auf Distanz
https://www.schulministerium.nrw.de/themen/recht/schulgesundheit/recht/tektionsrechte/impulse-fuer-das-lernen-auf-distanz_04.11.2020



(Distanz-)Lernen gut zu organisieren, bedeutet, die Schieberegler des »didaktischen Equalizers« stets neu auf die jeweilige Lerngruppe sowie die schulischen, häuslichen, pädagogischen, technischen und infrastrukturellen Rahmenbedingungen abzustimmen.

Quelle: Axel Kronmer, Philippe Wuyffler: „Distanzlernen, didaktische Schieberegler und zielgemäßes Lernen“, in: Wolke Klee, Philippe Wuyffler, Axel Kronmer (Hrsg.): Hybrides Lernen – Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen, Weinheim: Beltz (2021), S. 12.

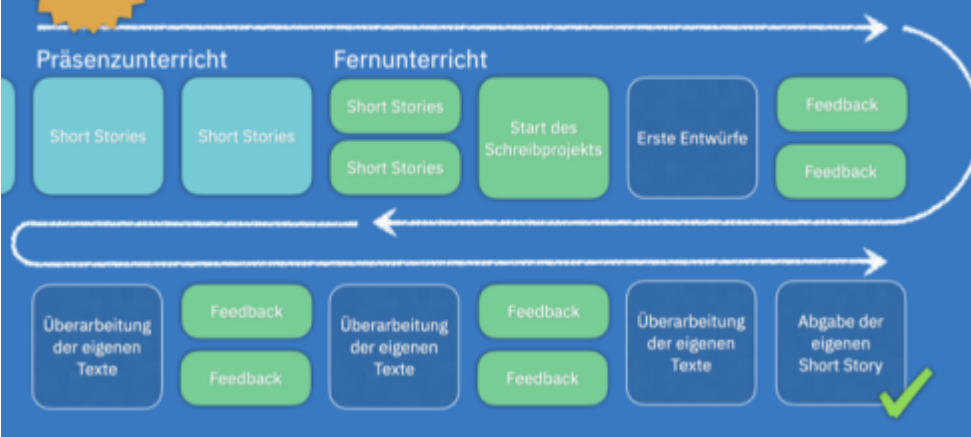
Mögliche didaktische Planung



Quelle: verändert nach Hauke Pfeiffer: Blended Learning – Planung von Präsenz-, Hybrid- und Online-Unterricht im Corona-Jahr 2020
<https://unterrichten.digital/2020/10/25/blended-learning-online-unterricht/>, 04.11.2020

Beispiel

Distanzunterricht Englisch Stufe 10





Beispiel-Arbeitsauftrag aus dem Vortrag (Englisch Stufe 10)

Project: Write your own short story



TASK

Write a short story that shows the main characteristics of short stories that we've learned about.



- You can **choose the topic** freely – write about anything that you're interested in.
- Think about some **aspects** beforehand to make your story interesting:
 - What kind of **characters** should your story have?
 - What should be the **narrative perspective**? First-person? Third-person? Reliable or unreliable narrator? Perhaps an intrusive one?
 - Do you want to stick to the classic **structure and plot**: exposition – rising action – climax – dénouement? Or do you want to do things differently? Have an open ending? A surprise-ending perhaps?
 - Also check out the **other stories that we've read** and the **"What makes a good short story" concept board** (link in the yellow box above).
 - And make sure to have a look at the different **EduPage cards about short stories** that we've worked with. If you don't know yet, you can access all EduPage materials that your teachers assigned to you in the past (see the screenshot on the right).
- You will be **writing, discussing and revising** your story **over the next couple of lessons**. You'll get **feedback** from me and from your class mates before you hand in the final version.

The story will be graded like a class test.

| Date | What needs to be completed by then |
|----------------------|---|
| Tuesday, 02.03.2021 | <p>Have a first draft [Entwurf] of your story written down in your document. This can be notes about characters, plot, setting etc. or the first draft of an actual text.</p> <p>In this lesson, there will be a feedback session on your draft.</p> |
| Thursday, 04.03.2021 | <p>Have version 2 of your draft written in your document including the changes you will have made based on the feedback.</p> <p>There will be another round of feedback.</p> |
| Thursday, 11.03.2021 | <p>Have version 3 of your text.</p> <p>Final round of feedback in this lesson.</p> |
| Sunday, 14.03.2021 | <p>Upload your final version in EduPage (there will be a HW-entry for it.).</p> <p>Your upload must be</p> <ul style="list-style-type: none">• a PDF file• that contains only the final version of the text• with font size [Schriftgröße] 14pt,• with line spacing [Zeilenabstand] 2-fold [doppelt],• and a right margin [Rand] of at least 4 cm. <p>If you don't stick to these requirements, there'll be a deduction [Abzug] in the grade.</p> |

Conceptboard

Die Gruppenarbeitsphase wird mit dem **Online-Tool Conceptboard** durchgeführt. Wenn Sie mehr über dieses praktische Werkzeug für den Fernunterricht erfahren möchten,

helfen Ihnen die folgenden Videos und dieser Blogbeitrag: [Conceptboard – Das schweizer Taschenmesser für den Fernunterricht](#).



Video



Video

Weiterführende Quellen

1. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee: [Impulse für das Lernen auf Distanz](#)
2. Axel Krommer, Philippe Wampfler und Wanda Klee (Hg.): [Hybrides Lernen – Zur Theorie und Praxis von Präsenz- und Distanzlernen](#), Beltz, 2021, ISBN: 978-3-407-63223-4
3. Andreas Kalt: [Organisation des Unterrichts während der Corona-bedingten Schulschließung](#)
4. Hilbert Meyer: [Didaktische Ansprüche an Homeschooling und Fernunterricht](#)
5. Andreas Kalt: [Unterrichtsausfall oder Schulschließung wegen des Corona-Virus: Online-](#)

Werkzeuge für den E-Learning-Unterricht aus der Ferne